Évodia
vous invite

Conception Évodia.org - 06/2021

Rejoignez la page Facebook de “l’Expo Dernier Tri”
pour suivre ses actualités :

COLETTE

Colette, de son vrai nom, Thibault, est un artiste de 30 ans originaire d'Épinal. Il utilise le prénom de sa grand-mère comme alias pour la signature de ses œuvres en tant qu'hommage posthume.

Le thème principal de son travail est l'enfance. Pourquoi l'enfance ?
Les enfants seraient selon lui, la solution aux différentes problématiques de notre société actuelle.
Force est de constater le peu de considération portée à leur encontre lors de grandes décisions. Il souhaite les remettre au centre de toutes discussions. C'est aussi un second clin d'œil à son aïeul qui fût famille d'accueil par le passé.

"A nous de mettre tout en œuvre pour changer les normes et valeurs que nous avons cultivées et de leur inculquer de meilleurs comportements à adopter afin qu'ils puissent avoir les clefs nécessaires pour trouver le chemin d'un futur plus prospère."
Son but étant, par le biais de ses réflexions et ainsi par le biais de son travail de réussir à planter une graine dans les esprits des personnes qui rencontrent ses travaux.
Sur toile, papier ou carton. Peinture, collage ou aérosol. Les techniques qu'il emploie sont multiple et ses supports variés.

Contact : thats.colette@gmail.com
Instagram : @col3tte.art
Facebook : https://www.facebook.com/Colette-Art-629416160806233

Ses œuvres :
Sans titre 1 et 2
"Déchets plastiques et acrylique sur planche de bois"

Quelle meilleure manière de sensibiliser à la préservation de notre environnement que par le biais des enfants ?
Colette a pu observer que les jeunes sont souvent
à la recherche de la transgression des règles tout en étant très sensibles à ce qui touche au "bien-être commun".

Sa réflexion sur l'œuvre proposée est partie de l'image de ces mers et de ces îles d'ordures que l'on peut trouver du côté de l'Asie qui est restée gravée dans sa tête.
Il a donc poussé l'exploration plastique dans ce sens jusqu'à arriver à la pensée que derrière chacun
des déchets produits non réutilisés se trouve notre propre reflet, notre propre entourage, notre propre descendance, notre propre avenir.

Le support est uniquement composé de déchets liés entre eux pour former une toile en relief.
Ces portraits seront visibles seulement une fois que vous vous trouverez en face d'elles.
Lorsque ce ne sera pas le cas, vous ne verrez qu'une multitude de pots de yahourts, de sacs plastiques et autres emballages divers agrémentés de peinture noire par endroits.

Œuvre : FUTUR

Issu du monde du Graffiti, Vincent Loisy s'est naturellement tourné vers la réalisation d'une œuvre portant sur le travail particulier de la lettre. Partant du principe que notre futur est totalement conditionné par nos actes présents et passés, ce mot est apparu alors comme une évidence. En un seul mot tout est résumé et l'impact sur le consommateur/acteur est réel. Vincent Loisy propose une composition en 3D de ce mot : lettre par lettre, la structure en bois est recouverte des nouvelles matières plastiques recyclables. L'ambigramme vous permet de lire le message quel que soit vos déplacements au sein de l'espace d'exposition.

VINCE

Vincent Loisy
(ou Vince)
est un artiste autodidacte.
Il s'est formé dans
la rue, notamment par
la pratique du Tag. Du mur à
la toile, du graff au portrait,
l'artiste fait constamment
des aller-retours entre
différentes pratiques.
Vincent Loisy explore
la superposition et le collage
en utilisant aussi bien
la bombe aérosol, la
peinture acrylique, le
marqueur et différents
médiums.

Vince expérimente
constamment différents
procédés artistiques, créant
ainsi un mode d'expression
atypique basé sur
la récupération et
le recyclage pour réaliser
des œuvres d'art
aux effets singuliers
d'ombres et de textures.

Contact : vinceonerock@gmail.com
https://www.facebook.com/Vincent-loisy
Insta: vince1rock

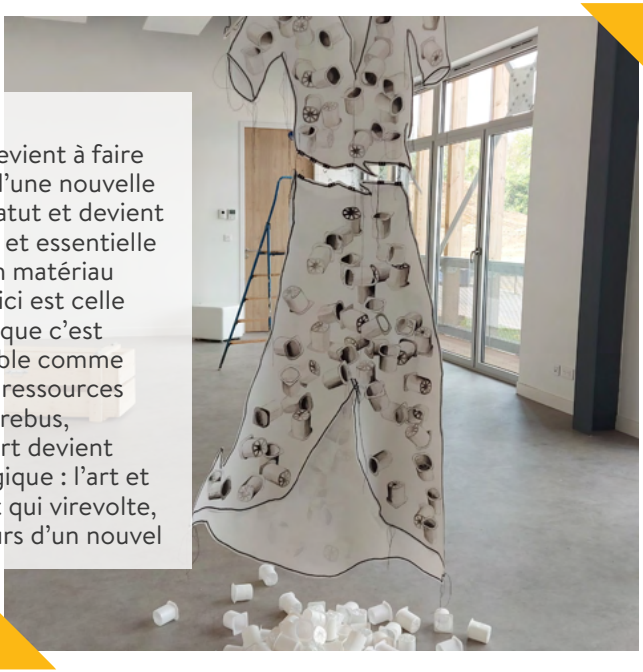
GWENAËL

Gwenaël STAMM est né en 1976 et depuis une vingtaine d'années a réalisé de très nombreuses interventions et installations en France, en Allemagne, au Canada, aux Pays-Bas, au Luxembourg et en Corée du Sud.
Il a également obtenu le soutien de plusieurs institutions pour des projets individuels ou pour des résidences à l'étranger. Il répond aussi depuis dix ans à des appels d'offres pour des projets artistiques et propose son travail aux acteurs du territoire ainsi que dans le cadre de commandes publiques.
Ses réalisations sont fréquemment exposées dans des espaces publics, parfois de manière pérenne, dans des musées et dans des centres d'art.
Après avoir brièvement étudié l'architecture, il étudie les arts visuels à l'Université Marc Bloch de Strasbourg où il a ensuite en charge l'enseignement de la sculpture. Il a fréquenté les ateliers des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il a également enseigné les arts visuels à l'Université Populaire Européenne de Strasbourg, à l'école d'art de Lingolsheim ainsi qu'en milieu scolaire et étudiant au titre d'artiste intervenant.
Il mène aujourd'hui sa carrière d'artiste conjointement à celle de professeur d'arts plastiques en milieu scolaire.

Contact : gwenaelstamm@hotmail.fr
https://www.facebook.com/Gwenaël-STAMM-434977896574981

Œuvre : Recyclé Moulé
Moulé Recyclé… il reprend vie.
Faire l'empreinte d'un objet, c'est s'en souvenir. Mouler un objet pour en conserver sa forme. Le figé, comme dans du marbre selon l'expression. C'est également "arrêter" le temps pour un moment puisqu'il est question d'évolution. Que l'empreinte soit celle de nos premiers pas ou celle de notre dernier souffle. C'est surtout le témoignage de notre histoire, de la première main de la grotte Chauvet au site archéologique de Pompéi où le Vésuve nous a offert le plus célèbre arrêt sur image.
Le projet s'apparente à une nature morte réalisée en volume. Une sculpture ou une installation qui met en scène les nouveaux emballages recyclables moulés en plâtre, desquels émergent des fleurs, symbole de renaissance. Allusion au devenir de l'emballage, qui, par l'action du recyclage, donnera vie à un nouveau cycle.

Œuvre : La Robe
Recycler le pot de yaourt revient à faire de lui le matériau premier d'une nouvelle production. Il change de statut et devient alors la ressource première et essentielle d'une nouvelle création : un matériau "noble". L'image employée ici est celle de la robe. Une robe parce que c'est également majestueux. Noble comme cette idée de réutiliser nos ressources et de les économiser. D'un rebus, d'un déchet, le pot de yaourt devient l'étoffe d'un tissage idéologique : l'art et l'écologie. Le pot de yaourt qui virevolte, danse et dessine les contours d'un nouvel habit d'apparat.



Œuvre : Sablier 2.0

Si le sablier peut évoquer une vision linéaire du temps qui nous emmènerait vers notre fin, il ne faut pas oublier que par son caractère réversible, il évoque aussi un temps circulaire ou cyclique. Il nous est donc permis, du fait d'un choix, d'une décision réfléchie, de retourner le sablier pour commencer un nouveau cycle de vie, saisir des opportunités et s'autoriser une nouvelle chance.

Le terme cyclique faisant penser au recyclage, nous voilà de plein pied plongés dans la question environnementale. Un problème majeur dans notre présent. Le temps peut en effet nous paraître compté et nous pouvons légitimement nous demander ce qu'il adviendra de notre avenir.

Or, SABLIER 2.0 comporte en quelque sorte, et toujours symboliquement, les germes du futur. Ce sablier est composé de deux ampoules de verre. L'ampoule de verre supérieure est remplie de pots de yaourts et autres déchets en plastique, un matériaux réputé non-recyclable depuis longtemps. Cependant, une fois passés par le goulot d'étranglement, ces déchets deviennent comme des confettis qui emplissent l'ampoule inférieure.
Cette présentation exprime le fait que les déchets plastiques peuvent être transformés et recyclés.
SABLIER 2.0 est donc porteur d'un espoir.

Rodrigue ROUYER-COBELLI
Auteur, photographe et upcycler,
Rodrigue ROUYER-COBELLI vit et travaille
dans les Vosges.

Passionné par l'image
autant que par l'écriture, il devient très tôt
conteur d'histoires pour les tout-petits et
metteur en scène pour le spectacle vivant.

Aujourd'hui sa pratique artistique
tend de plus en plus à tisser un dialogue
entre enjeux environnementaux
et vie quotidienne,
notamment au travers du upcycling,
l'art de donner une seconde vie
à des matériaux ou des objets
dont on n'a plus l'usage
en les transformant
en produits de qualité
ou d'utilité supérieure.

RODRIGUE
RODRIGUE
RODRIGUE

Contact : rouyer.rodrigue@gmail.com
www.roguestreet.fr

LILO

LILO

LILO

Lilo, artiste plasticien à d'abord travaillé dans le domaine de l'art visuel pour la musique pour ensuite se consacrer depuis à la création à partir de déchets recyclés.

Il co-fonde en 2020 "Sans Patrons" une entreprise qui transforme des déchets plastiques en matière première pour créer par la suite de la bagagerie durable et responsable.

En utilisant les déchets comme de la peinture, il redonne vie à un indésirable.

Faire du beau avec du laid pour éveiller les conscience sur les problèmes liés au déchets.

Œuvre : La vie d'après
On rêve souvent de se mettre à la place de quelqu'un d'autre, de son voisin, de son prochain.. Mais s'est on mis une fois à la place d'un blister de jambon? si ces derniers pouvaient parler, que nous diraient ils de l'acte de tri ?

Œuvre : Ne pas jeter dans la nature
Le phoenix, cet oiseau majestueux renaissant de ses cendres est-il venu nous faire passer un message ?

Œuvre : SILIATRI
“Siliatri” c’est la formule magique du recyclage :
“Siliatri” ça veut dire que le déchet sait où il va,
ça veut dire qu’on lui donne un sens.
Car s’il y a tri, l’emballage ne fait pas feuillage,
car s’il y a tri, le pot ne reste pas sur le dos.

Œuvre : Le sac-banane,
la poche en plastique à usage vraiment unique Mathilde Rey et Lilo, tantôt plastico-plasticiens tantôt bricolo-couturiers, expérimentent le recyclage à travers l’entreprise “Sans Patrons” ; ils se jouent des propriétés du plastique pour inventer encore et encore.
Le sac banane est un objet durable et responsable fabriqué à partir de déchets plastiques trouvés dans la nature. Qu’il serve de poche ou de vide-poche, il est très pratique au quotidien, vous pouvez vous le procurer ici :
instagram : @sanspatrons
facebook : sans patrons

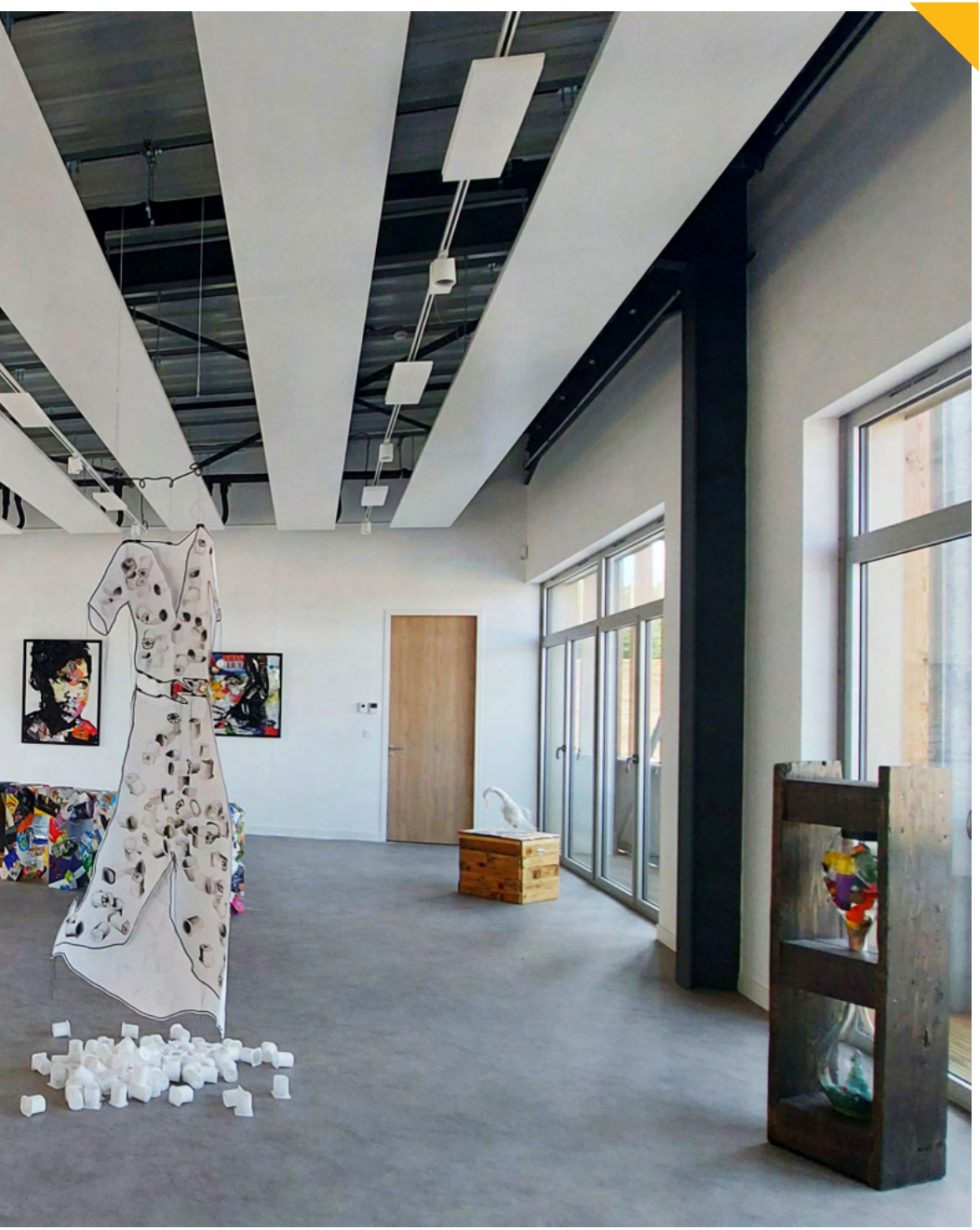
Artiste : Mathilde REY
Diplômée de l'Esal l'année dernière, Mathilde Rey déploie un univers décalé en mélangeant couture, peinture et dessin. Elle se saisit des choses du quotidien pour fabriquer des images qui convoquent humour et poésie.

MATHILDE

MATHILDE

MATHILDE

Contacts : mathilde.j.rey@gmail.com
Instagram: https://www.instagram.com/lady_ermite/
https://www.instagram.com/sanspatrons



Réagissez avec le #ExpodernierTri,
postez un selfie de vous avec votre œuvre préférée !

Conception Évodia.org - 09/2021 - Ne pas jeter sur la voie publique

11, rue Gilbert Grandval
CS 10040
88026 Epinal Cedex
03 29 34 36 61

www.evodia.org